

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при
Белорусской государственной
академии музыки»

Н.А.Коротина

03.04.2023 г.

**ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для поступающих на вакантные места в III - IV классы
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2023

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в III - IV классы на 2023/2024 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

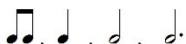
Вид музыкального искусства	Этапы
<u>Музыкально-хоровое искусство</u>	1. «Сольфеджио» 2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)» 3. «Исполнение вокального произведения»
<u>Музыкально-инструментальное искусство:</u> <i>Фортепиано</i> <i>Струнные смычковые инструменты</i> (скрипка, виолончель, арфа) <i>Духовые и ударные инструменты</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба) <i>Народные инструменты</i> (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)	1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте» 2. «Сольфеджио»

III класс**ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА****I этап**
«Сольфеджио»**1. Написать одноголосный диктант.**

Мелодия в объеме 4-х тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов.

Время написания – 15-20 минут. Количество проигрываний – 6. Размеры 2/4, 3/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает поступенное движение, опевания устойчивых ступеней лада, ходы на терцию.

Ритмические группы: 

Примерная сложность:

**2. Спеть:**

- гамму вверх и вниз (до, соль, фа, ре мажоры, ля минор трех видов);
- устойчивые ступени в заданной тональности;
- неустойчивые ступени с разрешением в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- интервалы от ч.1 до ч.5, а также ч.8;
- мажорные и минорные трезвучия (вне тональности).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеуказанных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».*

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Менуэт G-dur из сборника «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина ор. 26 №1, I ч.*);
- пьесу (*например: М. Глинка «Полька»*).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Ария d-moll из сборника «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»; Г. Гендель Менуэт e-moll*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина op. 36 №1 C-dur, I ч.; Л. Бетховен Сонатина F-dur, I ч.*);
- пьесу (*например: П. Чайковский пьеса из сборника «Детский альбом»; Д. Шостакович пьеса из сборника «Детская тетрадь»*);
- этюд (*например: А. Лемуан «50 прогрессивных этюдов» op. 37 (по выбору); А. Лешгорн «Этюды для начинающих» op. 65 (по выбору)*).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 или 3 октавы; 3-5 арпеджио;
- этюд на любой вид техники (*например: Ж.Ф. Мазас Этюд №2*);
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Н. Бакланова Этюд №69*);
- два разнохарактерных произведения (*например: Ф. Шуберт Экосез; Н. Бакланова Романс*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- упражнение (по выбору), гамму, арпеджио;
- этюд (*например: М. Рубин Этюд; Е. Гнесина Этюд*);
- два разнохарактерных произведения (*например: М. Крутицкий «Зима»; В. Курочкин Мазурка*).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- гаммы D-dur и e-moll;
- этюд (*например: С. Розанов Этюд №3*);
- пьесу (*например: В. Моцарт «Деревенские танцы»*);

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до одного знака включительно;
- этюд из сборников М. Мюля, Г. Лакура, Г. Клозе;
- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вайнен «Маленький концерт» II и III чч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: В. Моцарт Allegretto; Л. Бетховен «Сурок»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Р. Шуман «Мелодия»; И. Дунаевский «Колыбельная»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Ю. Бовбель Обработка белорусской народной песни «Ехал мой миленький»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: Г. Гендель Вариации; В. Моцарт Полонез*);
- пьесу кантиленного характера (*например: И. Забелова «Грустная мелодия»; П. Забелов «Два танца в старинном стиле»*);
- виртуозное произведение (*например: П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; К. Шутенко «Весёлый заяц»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: Г. Перселл Канцонетта; Ж. Люлли Гавот*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Глейхман Вальс «Осень»; К. Мясков «Грустная песенка»*);
- виртуозное произведение (*например: В. Котельников «Ах, вы, сени»; В. Глейхман «Перепляс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- обработку народной песни в изложении мелодии с басом (*например: «Кума мая, кумачка», «По малину в сад пойдём»*);
- пьесу в технике игры арпеджио (*например: М. Каркасси Прелюд C-dur; М. Джулиани Аллегро*);
- произведение с использованием аккордовой техники (*например: Ф. Карулли Вальс; М. Линнеман «Походка кенгуру»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- три или четыре разнохарактерных произведения, в том числе пьесу с элементами полифонии (*например: Г. Гендель Сарабанда; И. Кригер Менуэт*) и виртуозное произведение (*например: А. Ферро «Маленькая тарантелла»; А. Пожарицкий «Два хвастунишки»*).

II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

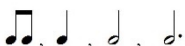
1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-х тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов.

Время написания – 15-20 минут. Количество проигрываний – 6.

Размеры 2/4, 3/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает поступенное движение, опевания устойчивых ступеней лада, ходы на терцию.

Ритмические группы: 

Примерная сложность:

Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты



2. Спеть:

- гамму вверх и вниз (до, соль, фа, ре мажоры, ля минор трех видов);
- устойчивые ступени в заданной тональности;
- неустойчивые ступени с разрешением в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- интервалы от ч.1 до ч.5, а также ч.8;
- мажорные и минорные трезвучия (вне тональности).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеуказанных тональностях.

Материал для сольфеджирования: раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».

IV класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в следующих тональностях: до, соль, фа, ре, си-бемоль мажоры; ля, ми, ре, си, соль миноры (минор трех видов).
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает опевания устойчивых ступеней лада, ходы на кварту, квинту между I и V ступенями, ходы по звукам аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3), секвенции.

Ритмические сложности: 

Примерная сложность:



2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;
- диатонические интервалы на ступенях вышеназванных тональностей (кроме секст, септим и тритонов);
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .

3. Определить на слух:

- все диатонические интервалы, кроме тритона (вне тональности);
- мажорное и минорное трезвучия.

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. I, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору));
- произведение крупной формы (например: М. Клементи Сонатина op. 36 №2, I ч.);
- пьесу (например: А. Гедике Прелюдия op. 58).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору); И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Концерт F-dur, I ч.; М. Клементи Сонатина (по выбору), I ч.*);
- пьесу (*например: Э. Григ «Лирические пьесы» op. 12 (по выбору); Г. Горелова «Грустный наш двор под осенним дождем»*);
- этюд (*например: А. Лемуан «50 прогрессивных этюдов» op. 37 (по выбору); А. Лешгорн «Этюды для начинающих» op. 65 (по выбору)*).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 или 3 октавы; 3-5 арпеджио;
- этюд на любой вид техники (*например: Я. Донт Этюд op. 37 №3*);
- произведение крупной формы (*например: Ш. Дакля Вариации на тему Пачини*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Р. Сапожников Этюд №30*);
- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Вариации; Н. Бакланова Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- упражнение, гамму, арпеджио;
- этюд (*например: Н. Бокса Этюд №54; Е. Гнесина Этюд №51*);
- три разнохарактерных произведения (*например: Ж. Рамо Рондо; А. Хассельманс «Прялка»; А. Гедике «Мазурка»*).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до четырех знаков включительно;
- этюд (например: Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (по выбору); Н. Платонов «Школа игры на флейте» (по выбору));
- два разнохарактерных произведения (например: Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (по выбору); Н. Платонов «Школа игры на флейте» (по выбору)).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд (например: Н. Зельнер «Избранные этюды», первая тетрадь (по выбору));
- два разнохарактерных произведения (например: К. Глюк Ария; Ж.-Б. Люлли Менуэт).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до одного знака включительно;
- этюд (например: С. Розанов «Школа игры на кларнете», №112);
- пьесу (например: М. Глинка Вокализ).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд из сборников М. Мюля, Г. Лакура, Г. Клозе;
- два разнохарактерных произведения (например: Г. Мартин «Танец Сакса»; Ж.-М. Дамас Андантино).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: В. Моцарт Сонатина G-dur, I ч.; В. Новотный Тема с вариациями);
- пьесу кантиленного характера с использованием тремоло (например: П. Чайковский «Шарманщик поет» из сборника «Детский альбом»; Ю. Бовбель Обработка украинской народной песни «Солнце низенько»);
- виртуозное произведение (например: Л. Боккерини Менуэт; Е. Тикоцкий Полька из оперы «Дзяўчына з Палесся»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: И. Линике «Маленькая соната»; В. Моцарт Соната, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: Ф. Шуберт Вальс; Е. Меццакапо Болеро «Тоledo»);
- виртуозное произведение (например: П. Шольц «Непрерывное движение»; В. Шаинский «Антошка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Г. Гендель Гавот с вариациями; С. Карташев «Детская сюита» (не менее двух частей));
- пьесу кантиленного характера (например: Ф. Куперен «Пастораль»; Б. Флисс «Колыбельная»);
- виртуозное произведение (например: В. Андреев Мазурка №3; А. Шалов «Как у наших у ворот»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- обработку народной песни в гомофонно-гармоническом изложении (например: А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»; А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «Под окном черемуха колышется»);
- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (например: В. Моцарт Бурре; И. Кригер Менуэт);
- виртуозное произведение или этюд (например: Б. Гейнце Этюд; М. Каркасси Танец).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Диабелли Рондо; Е. Дербенко Сюита «Первые шаги»);
- пьесу с элементами полифонии (например: Г. Гендель Фугетта; С. Майкапар Прелюдия и фугетта);
- виртуозное произведение (например: Д. Кабалевский «Клоуны»; А. Пожарицкий «Несерьёзное рондо»).

II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в следующих тональностях: до, соль, фа, ре, си-бемоль мажоры; ля, ми, ре, си, соль миноры (минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает опевания устойчивых ступеней лада, ходы на кварту, квинту между I и V ступенями, ходы по звукам аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3), секвенции.

Ритмические сложности: 

Примерная сложность:

Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты



2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;

- диатонические интервалы на ступенях вышеназванных тональностей (кроме секст, септим и тритонов);
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .

3. Определить на слух:

- все диатонические интервалы, кроме тритона (вне тональности);
- мажорное и минорное трезвучия.

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».*